

METODOLOGÍA PARA EL TRATAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LA EDAD PRESCOLAR

MSc. Silvia Hassán Hernández¹, Lic. Mayrelis Guerra Escobio², Lic. Deisy Blanco Amador³

1. *Universidad de Matanzas –CUM Aida Pelayo Pelayo. Céspedes entre Tenería y Fomento. Cárdenas. Matanzas, Cuba.*
silvia.hassan@umcc.cu
2. *Universidad de Matanzas –CUM Aida Pelayo Pelayo. Céspedes entre Tenería y Fomento. Cárdenas. Matanzas, Cuba.*
mayrelis.guerra@umcc.cu
2. *Universidad de Matanzas –CUM Aida Pelayo Pelayo. Céspedes entre Tenería y Fomento. Cárdenas. Matanzas, Cuba.*
deisy.blanco@umcc.cu

Resumen:

Este trabajo tiene como objetivo ofrecer una metodología que fundamentada en la Teoría del Conocimiento, el Enfoque Histórico Cultural de Vigostky y el Enfoque Cognitivo-Comunicativo y Sociocultural, convierta al niño en protagonista de la situación comunicativa de la que se parte, que sea capaz de manifestar sus potencialidades cognitivas, afectivas y las cualidades morales, aspectos indispensables para su desarrollo personológico. Mediante el uso de métodos productivos, el sistema de actividades incorpora de manera integral, la correcta articulación de sonidos, enriquece su vocabulario y posibilita la relación pensamiento lenguaje, lo que contribuye eficazmente a incrementar la motivación, el desarrollo de la expresión oral y su creatividad al interactuar con el grupo.

Palabras claves: *expresión oral, desarrollo personológico, pensamiento.*

Introducción:

“Cuando no se piensa claro, no se habla claro, lo que está definido en el juicio, será de seguro bien puesto en los labios”.

(Martí, 1983)

Cuba hoy es un ejemplo ante el mundo de los avances educacionales que trascienden ya los marcos de la enseñanza tradicional y logra una educación permanente, basada en la globalización de la solidaridad en un desarrollo humano sustentable.

Esto significa el surgimiento de un proceso pedagógico que responda a las características de la realidad social cubana, al formar un estudiante, protagonista del propio proceso de su conocimiento y autoformación.

Una de las enseñanzas que más ha centrado el interés de especialistas y profesores es la enseñanza a los niños en la edad preescolar, lo que incide directamente en su formación desde la edad temprana. Siendo los Círculos Infantiles una de las obras más hermosas de la Revolución, se hace necesario que hoy los resultados sean de una calidad superior.

La actividad de lengua materna en la edad temprana, es una de las más complejas dentro del programa curricular. Lograr que la expresión oral sea la vía para conformar el vínculo pensamiento-lenguaje y convertir el salón de clases en el escenario donde el aprendizaje sea activo, grupal y que posibilite el desarrollo de las esferas cognoscitivas y afectivas del niño no es una tarea fácil puesto que muchas veces los resultados no son los que demanda esta enseñanza.

A pesar de las transformaciones de las actividades de lengua materna para la edad temprana, todavía se observan insuficiencias. En observaciones a actividades realizadas, se pudo constatar que aún presentan dificultades en la articulación de los sonidos, pobreza en el vocabulario y poco desarrollo de las potencialidades cognitivas y creativas, por consiguiente no se desarrollan las potencialidades de los niños en el aprendizaje y desarrollo de la expresión oral.

Se debe aclarar, que no siempre los problemas en la expresión oral se deben a dislalias funcionales, orgánicas y audiógenas, sino a la propia estructuración e impartición de las actividades, en la edad temprana y preescolar, donde todavía se aprecia una enseñanza formalista, prescriptiva no motivadora, que enfatiza demasiado en la audición y la repetición sin integrar en ocasiones, el resto de los componentes de la lengua en correspondencia lógica con la edad, y lo que demuestra que no se desarrollan las potencialidades cognitivas y afectivas de los infantes, unas veces por desconocimiento, otras por ajustarse estrictamente a la programación de otras actividades docentes lo que impide el desarrollo de la creatividad en las clases.

Diversas son las causas que originan esta situación problemática entre las cuales están:

Poco dominio por parte de las educadoras de métodos productivos que permitan integrar las esferas cognitivas, afectivas y volitivas en el desarrollo personalógico de los niños.

Desarrollo de actividades esquemáticas y poco creativas, que se reducen en ocasiones a la expresión de palabras y no despiertan la imaginación.

El trabajo con el componente fónico se hace de manera aislada, no en situaciones y contextos determinados, lo que impide el dominio del significado de palabras según su uso en la expresión oral.

Por estas razones se hace necesario que el estudio de la lengua materna en esta edad contribuya al pensamiento, puesto que como señalara José Martí (1983): “No hay nada mejor para agrandar y robustecer a la mente que el uso esmerado del lenguaje”.

El objetivo de este trabajo es ofrecer una metodología para el desarrollo de la expresión oral en los niños de la enseñanza preescolar en los Círculos infantiles en el municipio de Cárdenas.

Como resultado de una revisión de los objetivos de la enseñanza de la lengua materna en los Círculos infantiles y los problemas señalados, esta metodología que se expone, posibilita integrar los componentes de la lengua materna, de manera coherente y armónica, incrementar el dominio del vocabulario, al basarse en situaciones comunicativas donde hay diálogos, narraciones, poesías y otras actividades que posibilitan interactuar con los coetáneos de salón.

Solo teniendo como base la teoría del conocimiento, el enfoque histórico cultural de Vigotski y el enfoque cognitivo –comunicativo y sociocultural, se es capaz de lograr una enseñanza- aprendizaje de la lengua, donde se adquiera una expresión oral, rica en palabras empleadas con propiedad, y así asegurar la relación pensamiento lenguaje, porque además los conocimientos se llevan a la práctica y porque al expresar conceptos, ideas, como reflejo sintetizado de su realidad se comprende más profundamente el contexto social donde se vive, donde se comunica y donde la actividad y el interactuar con otros niños , permite su socialización.

La novedad científica de este trabajo radica en que se diseña una metodología bajo los principios de la teoría del conocimiento, el enfoque histórico- cultural de Vigostky y el enfoque cognitivo-comunicativo y sociocultural, lo que contribuye a perfeccionar el trabajo de las educadoras en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas en la edad temprana.

DESARROLLO.

La expresión oral es la forma de comunicación por excelencia de los niños en la edad preescolar. El sistema del idioma o lenguaje en el que se desarrollan les brinda los recursos expresivos, usos y características en relación con el contexto social, influyen además la edad, condiciones fisiológicas y psicológicas de cada individuo en el acto de la comunicación.

La expresión oral a diferencia de la escrita se caracteriza por los gestos, la expresión del rostro, las inflexiones y modulaciones de la voz además de distinguirse por su carácter inmediato, puesto que en las manifestaciones orales hay un tiempo limitado para la selección del vocabulario, entonación y gestualidad.

De estas características se infiere que la lengua oral necesita la práctica dirigida y consciente, la correcta articulación y pronunciación, la entonación en dependencia de la intención y situación comunicativa de los hablantes.

Para lograr la comunicación adecuada en la expresión oral, existen diferentes ciencias que se ocuparan del estudio de la misma como son la Ortología y la Prosodia, así como la Fonética y la Fonología que como uno de los niveles de la lengua estudia los sonidos y fonemas de la misma.

La Ortología se ocupa de la pronunciación y articulación de los sonidos, la acentuación y la pronunciación de sílabas, palabras y oraciones; la entonación de los enunciados del discurso, teniendo en cuenta el significado y la intención.

La Prosodia estudia las particularidades de los sonidos, se refiere además a los acentos y la cantidad, fundamentalmente relacionada con la métrica.

Un aspecto de suma importancia en la expresión oral es la articulación, en la cual intervienen mecanismos psíquicos y mentales, estrechamente relacionados con la comprensión. El aparato de fonación es el encargado de materializar oralmente las ideas.

La producción del sonido articulado tiene en la articulación el momento en el cual el sonido sufre modificaciones al salir por la glotis, llegar a la faringe, fosas nasales y cavidad bucal, donde se pone en contacto con los órganos que allí se encuentran.

Las normas ortológicas tienen como objetivo, garantizar la articulación correcta de los sonidos con ajuste a la Fonética y Fonología que son las ciencias lingüísticas que se ocupan de su estudio.

La pronunciación está muy vinculada a la articulación de los sonidos pues se define como la emisión de sonidos articulados, que exigen precisión y claridad. La enseñanza de la pronunciación se inicia desde que el niño empieza a producir los primeros sonidos.

La entonación abarca los grupos acentuales, los grupos fónicos, la curva de entonación y las inflexiones ascendentes y descendentes. Mediante la entonación, medio de expresión fónica, se identifican los objetivos de los hablantes en el diálogo y se expresan relaciones modales y emocionales.

Según Navarro (1972) existen cuatro tipos de entonación: enunciativa, interrogativa, volitiva y emocional.

La entonación volitiva es propia del maltrato, la recomendación, la exhortación, la invitación, el ruego, la súplica, mientras que la emocional expresa la vinculación entre el estado afectivo y entonación, o sea se refiere a estados anímicos peculiares, exaltación, alegría, irritación, abatimiento.

La aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en las actividades de lengua materna exigen el análisis y corrección de los elementos señalados: articulación pronunciación, acentuación y entonación, pero siempre en los contextos de uso, lo que permitirá observar cómo se utilizan las estructuras correspondientes al nivel fonológico pero teniendo en cuenta, la situación comunicativa en que se produce, la intervención de los hablantes y las distintas variantes de la lengua como son:

Diastráticas (Según la edad, el sexo, y el nivel instructivo ocupacional)

Diatópicas: Diferencias que se manifiestan en el habla de una localidad a otra, un ejemplo de esto es que en Oriente se dice balde, mientras que Occidente, lo llama cubo.

Diafásicas: Diferentes registros que emplea el hablante, según la situación comunicativa en que se encuentra.

El desarrollo de la expresión oral en los niños de edad preescolar.

Aunque existe un programa de lengua materna bien estructurado en la enseñanza preescolar, donde se perfecciona la expresión oral de niños y niñas, no siempre se logran los resultados esperados.

El contenido del programa de lengua materna para este nivel, abarca la estructura fónica y el lenguaje gramaticalmente correcto, se promueve también el interés por las formas bellas de la expresión.

Esta etapa se propone la utilización del lenguaje como medio de comunicación y la asimilación consciente de los conocimientos, habilidades y hábitos y aunque se especifica que los contenidos se vinculen entre sí, no siempre ocurre así.

Por lo general también falta la creatividad en las actividades relacionadas con el conocimiento del mundo de los objetos, del juego y los contenidos socioculturales

encerrados en el salón de clases y sin tener en cuenta las vivencias que traen los niños de su entorno, a lo que se suman dificultades en la articulación de los sonidos, no se domina el significado del vocabulario y las narraciones y conversaciones son esquemáticas se basan en preguntas para que los infantes hablen, lo que frena la imaginación del niño, pues como dice nuestro Apóstol: Los niños saben más de lo que parece (1889,t.18:303)

Entre los errores más frecuentes que se observan en algunas de las educadoras en el trabajo con el desarrollo de la expresión oral están la orientación y normas que utilizan para la corrección de sonidos, que en ocasiones resulta exhaustivo y repetitivo, no se les presta atención a la dificultad presentada en relación con el nivel concreto en que se trabaja y no siempre se valora de manera integral con los restantes componentes de la lengua.

Entre las dificultades más comunes en la expresión oral están:

1. Sustitución de un sonido por otro /Kása/ por/tása/, /tomél por/Komér/
2. Omisión de consonantes/_eche/ por /léche//verdá/ por /verdád/.
3. Adición: Cuando un sonido se agrega a la palabra en cualquier parte
4. Pérdida u omisión de la s: /lo” gato”/
5. Eliminarla distinción entre singular plural/los niño/
6. Asimilación: Se produce la pérdida del segmento /S/ y se duplica la consonante fónica siguiente, o sea se sustituye por otras consonantes próximas(mimo por mismo)
7. La pronunciación oscura de las vocales por insuficiente abertura de los labios, lo que impide la diferenciación entre unos y otros. (tualla por toalla)
8. Atropellar las palabras, sin tener en cuenta las pausas y entonación.

De ahí la búsqueda de la solución a la expresión oral, basada en una metodología, que además de integrar de manera lógica los componentes de la lengua, contribuya al desarrollo personalológico de los niños.

El desarrollo personalológico en los niños.

La estructuración y el desarrollo de la personalidad se producen a partir de su socialización, puesto que al nacer el niño posee todas las potencialidades para desarrollar su personalidad lo que logra solamente a través de su integración al medio social.

La socialización se manifiesta por la apropiación individual del recién nacido, de la cultura acumulada por la humanidad. Así la personalidad se manifiesta en la actividad, la comunicación y la interacción con los grupos humanos. Como resultado de esta interacción continua entre las condiciones internas del individuo y las condiciones de vida, se expresa el conjunto de vivencias muy particulares de cada individuo que conduce a la formación de una personalidad única e irrepetible.

Los procesos psíquicos, son aquellos que reflejan directamente la realidad en que está inmerso el individuo y por ello son continuos y variados, proporcionando información acerca de la intervención del hombre con la realidad objetiva. He aquí la importancia de desarrollar en los niños desde la edad temprana los procesos cognoscitivos que permiten conocer los objetos y fenómenos de la realidad (sensación, percepción, memoria, imaginación y pensamiento) para así lograr cualidades que se persiguen como son la profundidad, flexibilidad, rapidez del pensamiento.

Los procesos afectivos reflejan la significación que tiene para el niño las relaciones, con los objetos y fenómenos de la realidad sobre la base de la satisfacción o de las emociones, sentimientos, estados de ánimos.

Por estas razones es necesario que el desarrollo de la expresión oral en las actividades de lengua materna en el Círculo infantil, exijan de la educadora, no solo el conocimiento profundo de la lengua materna como medio de cognición y comunicación, sino el dominio del desarrollo personalógico de sus educandos, el conocimiento de las estrategias cognitivas y metacognitivas para comprender y producir significados a la hora en que ellos puedan conversar, narrar, describir, además de ser estas docentes, el modelo lingüístico portador de una norma culta en toda los niveles de la lengua.

Para esto, las autoras del presente trabajo proponen una metodología, basada en la pronunciación, articulación y correcta entonación en el desarrollo de la expresión oral, que integre de manera espontánea y natural a lo largo de todo el aprendizaje global de la lengua, partiendo de situaciones comunicativas que propicien la unidad de lo cognitivo, lo afectivo, y lo sociocultural, basada en la teoría del conocimiento, el enfoque histórico cultural de Vigostky, lo que posibilitará el desarrollo de las habilidades comunicativas y la adquisición de conocimientos del mundo que lo rodea, sus fenómenos y las cualidades morales que se integrarán a su desarrollo personalógico.

La personalidad como se ha dicho se manifiesta en la actividad, la comunicación y la interacción de los grupos humanos.

Metodología para el desarrollo de la expresión oral.

La escuela en su misión de preparar al niño para la vida debe convertirse en un medio facilitador de la comunicación donde el niño debe perfeccionar su expresión oral y se inicie después, en el aprendizaje de la lengua escrita.

En la búsqueda de la solución al problema planteado en este trabajo, las autoras consideran como elementos esenciales de esta metodología:

1. Diagnóstico de las potencialidades y las necesidades de los niños.
2. Clima del centro educativo donde se estimula el intercambio educativo.
3. Preparación de las educadoras para aplicar la metodología diseñada.

4. Organización y diseño del sistema de actividades.

En el primer aspecto, los resultados del diagnóstico determinaron las dificultades que presentan los niños, en la expresión oral en el grado preescolar, además se trabajó con las estudiantes del 1er año de la carrera de Licenciatura en Educación Preescolar que laboran en el Círculo infantil “Mis Chiquitín Desvelado”, del municipio de Cárdenas, a las que se les entrenó sobre la metodología a seguir en el sistema de actividades y su proyección en el salón de clases, mediante el trabajo de curso final de la asignatura Fonética y Fonología. Esta metodología parte en su base fundamentalmente de la Teoría del Conocimiento.

El sistema lógico del pensamiento poseen en rasgos esenciales: su carácter común a todos los hombres. Cualquiera que sea la evolución verbal de nuestras ideas, así será el lenguaje en que se expongan formas lógicas humanas generales.

Esto no significa que el sistema lógico del pensamiento se pueda confundir con el sistema de la lengua y sus diferentes niveles: sintáctico, léxico, morfológico y fonológico, puesto que la lengua es común para los hablantes de una comunidad y se diferencia del resto de las naciones, mientras que el sistema lógico del pensamiento es común para todas las clases y naciones.

Esta teoría parte de la teoría del conocimiento porque posibilita la formación de conceptos, el descubrimiento de los nexos entre los objetos, el contexto social, por lo tanto al concretarse el aprendizaje de los sonidos a su repetición mecánica, al sintetizar su pensamiento en expresiones que carecen de unidad de sentido y coherencia, al simplemente describir o narrar sin hacerlos reflexionar previamente mediante los procedimientos lógicos, la expresión oral se convierte en una cadena de enunciados, sin nociones del significado ni del contexto en que se producen y donde están ausentes la integración coherente de resto de los componentes de la lengua, de aquí la necesidad de utilizar la teoría del conocimiento como criterio para el desarrollo integral de la lengua materna.

La metodología propuesta se propone: En la comunicación, los procesos cognoscitivos, como conocer los objetos reales e imaginarios para ser identificados por los niños. Abarca temáticas sobre el mundo que les rodea, la naturaleza, la sociedad, sus cambios y transformaciones, sobre la historia de su patria, las características de la comunidad, los líderes de la Revolución y los héroes de su propia comunidad.

Esto significa identificar la significación que tienen para el niño los objetos y fenómenos que lo rodea, su familia, sus educadoras y el sentido de pertenencia hacia el círculo, la escuela y su ciudad, así como sus relaciones con sus compañeros de aula, por lo que se demuestra además, la unidad de lo cognitivo y lo afectivo.

De esta manera esta metodología posibilita el desarrollo personal lógico del niño en la edad preescolar.

Sistema de actividades.

El sistema de actividades elaborado para que las educadoras lo ejecuten en el grupo de niños que atiende se fundamenta en la práctica de ejercicios de denominación de las cosas que nos rodean, identificación de mensajes, completamiento de frases, soluciones de problemas, narraciones, descripciones, declamación de poesías y conocimientos de su comunidad, sus héroes instituciones, todo integrado a la formación de cualidades morales.

Herminio Almendros, quien aportó a la enseñanza de la lengua en Cuba expresaba que en el aprendizaje del lenguaje el niño debía hacerlo oyendo hablar y hablando, por eso en este sistema, se tiene en cuenta que en el niño intervienen factores socioculturales, emotivos o afectivos, cognitivos, físicos, semióticos y verbales, lo que se logra mediante formas monológicas como narraciones, intercambio de ideas y opiniones.

¿Cómo ejecutar estas actividades de manera armónica y coherente, que además incentiven a los infantes al desarrollo de su expresión oral?

Las actividades se inician con una situación comunicativa, donde el niño tiene que intervenir con el resto de su grupo escolar.

En el caso de la esfera motivacional, se trabaja siempre a partir de una situación en relación con la edad y características de los niños, por lo que en las actividades propuestas deben dar la respuesta de ¿por qué? y ¿para qué? se realizan, en relación con la esfera ejecutiva o cognitiva instrumental, se fundamenta la ejecución de estas acciones en un contexto determinado y es la que da ¿cómo? Y ¿con qué?, es decir, los modos de actuación, por lo tanto, el sistema responde a estas interrogantes que mediante los procesos psíquicos cognoscitivos y afectivos, determinan la información que a través de la lengua oral, recibes los infantes.

Esto les permite conocer objetos y fenómenos de la realidad mediante las sensaciones, percepciones, memoria, imaginación y pensamiento lo que incide en la adquisición de la amplitud, independencia, flexibilidad y rapidez en el lenguaje.

Mientras que los procesos afectivos relacionados con la significación que tiene los objetos y fenómenos para cada ser humano le posibilita el desarrollo de emociones, sentimientos, estados de ánimos. Con esta esfera se fomentan cualidades morales como el cumplimiento del deber, la responsabilidad y el amor a la patria.

Por consiguiente, cada una de estas actividades está sustentada no solo en el conocimiento del mundo (lo cognitivo) sino además en cultivar sentimientos. Para lo cognitivo se usan las operaciones lógicas como definir, comparar, argumentar, los por qué, en el caso de los sentimientos busca la formación de cualidades morales con el uso de métodos de entrenamiento sensitivo, mediante la incorporación de canciones, poemas, narraciones

siempre basadas en fomentar aquellos sentimientos que contribuyan a la formación integral de los niños en la Educación Preescolar.

Alguna de las actividades propuestas son las que a continuación se describen siempre a partir de las esferas en las que se quieren enfatizar o en la combinación de ambas: cognitiva y afectiva.

I. Situaciones comunicativas que se sugieren.

- a. Un campo mambí.
- b. Ciudad de Cárdenas.
- c. Mi juego preferido.
- d. La Edad de Oro de José Martí.
- e. Paseando con mi familia.
- f. Los juegos infantiles.

II. Temáticas.

- a. Conversación con un héroe mambí
- b. ¿Por qué Ciudad Bandera?
- c. Mi juguete más querido
- d. El cuento más hermoso.
- e. Mi juego preferido.

III. Todas estas actividades las realizará la educadora como facilitadora del proceso y comenzarán con motivaciones alusivas a las temáticas tratadas, además se podrán utilizar grabaciones.

IV. Estas actividades van acompañadas de ejercicios correctivos sobre articulación, pronunciación, entonación y que además deben reproducir en oraciones, adivinanzas, juegos de fonemas y su diferenciación.

Para desarrollar la creatividad siguiendo la metodología orientada se podrán sugerir estos temas:

Imagina esta situación:

Narración:

- Estás cerca de un río.....
- Siento un ave cantando....
- Estoy en una playa...
- Visité el museo...
- Conocí que el Che....

Descripción: Asociación de palabras en determinados escenarios: jardín, Cárdenas, el campo, el héroe mambí Elpidio Valdés.

En resumen, el sistema de ejercicios abarca todos los contenidos del proceso de enseñanza, como son el sistema de conocimientos que debe adquirir, los modos de actuación que desarrollen, los hábitos y habilidades, así como la actividad creadora mediante la imaginación que despiertan algunas actividades, sin olvidar el sistema de normas de relación con la realidad, consigo mismo y con los demás.

Algoritmo de Trabajo del sistema de actividades

Fase I Diagnóstico inicial para conocer las dificultades que presentan en la expresión oral.

Fase II Planificación del trabajo con la expresión oral.

Fase III Trabajo con el texto seleccionado:

- Motivación.
- Presentación del texto.
- Lectura modelo del profesor teniendo en cuenta el ritmo, la frecuencia y la entonación.
- Preguntas sobre el texto en relación con su forma o intervención comunicativa.
- Selección de las palabras con las que se trabará para la articulación correcta de los fonemas con dificultades y aclaración de significados de las mismas.

Fase IV Ejercitación articulatoria

- Pronunciación de palabras y fonemas.
- Descripción articulatoria mediante la explicación.
- Órganos articulatorios.

Fase V Audición e imitación.

- Audición de texto mediante el modelo del profesor.
- Repetición por parte de los niños.
- Grabación y audición de la producción de los niños.

Fase VI Construcción de las frases y oraciones a través del texto realizados por los niños y niñas.

- Emociones y sentimientos que sintieron.

CONCLUSIONES.

El carácter cognitivo- comunicativo y sociocultural en la metodología descrita en el presente trabajo, basada en la Teoría del conocimiento y el Enfoque Histórico- Cultural, descrito por Vigostky, posibilitan y aseguran las condiciones para que el niño se desarrolle personológicamente mediante la colaboración e intervención hasta lograr el dominio independiente de la expresión oral.

El enfoque psicopedagógico de la teoría que sustenta la metodología propuesta es la base fundamental para el desarrollo cognitivo y afectivo mediante el uso de métodos productivos y a partir de la dinámica que se produce en las situaciones comunicativas creadas.

El uso por parte del educador de métodos de entrenamiento sensitivo, canciones, poemas, narraciones, descripciones y diálogos contribuyen eficazmente al desarrollo integral de la personalidad y a la formación de cualidades morales.

La proyección de esta metodología para las estudiantes del 1er año de la carrera de Licenciatura en Educación Preescolar se ha vinculado con diversos trabajos de cursos en la asignatura de Fonética y Fonología con resultados positivos.

BIBLIOGRAFÍA.

ABBAGNANO, N. Diccionario de la Filosofía. La Habana: Edición Revolucionaria. (1963)

ALARCOS LLORACH, E. Gramática de la Lengua Española. 6ta ED. Madrid: Editorial Epasa Calpe. 1994

ALMENDROS, H. Del idioma y su enseñanza /s.l. /: Dirección política del MINFAR. 1968

ALONSO AMADO; UREÑA HENRIQUEZ. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 1968.

ALONSO, MARTÍN. Ciencia del lenguaje y arte del estilo. Madrid: Editorial Aguilar. 1995.

ARIAS LEIVA, G...ET AL. Ortografía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 2002

BAENA, Luis. Enfoques cognitivos y comunicativos de la enseñanza de la Lengua: Editorial Félix Varela. 1995.

BALMASEDA NEYRA, O. Enseñar y aprender Ortografía La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 2005

ARIAS LEIVA, G...ET AL. Ortografía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 2002

BERNAARDEZ, E. Introducción a la lingüística del texto: Editorial Epasa Calpe. 1982.

BETANCOURT MOREJÓN, J. Sistematización de estudios sobre Estrategia. Método, Programas para pensar y crear. /S.L. /: Clips-ACC. 1994.

CLLEJAS, DOROTEA. La descripción comunicativa funcional del texto. Santiago de Cuba: Editorial Universidad de Oriente. 1989.

CANOVAS FAVBELO, Lesbia...ET AL. Comprendido de Pedagogía. LA Habana: Pueblo y Educación. 2002

Casado Velarde, M. Introducción a la gramática del texto. Madrid: Editorial ARCOS/Libros, S.A. 1993.

CASTLLANOS SIMONS, D. La comprensión de los procesos de aprendizaje. Ciudad de la Habana: ISPJV. 1994.

DOMÍNGUEZ GARCÍA, I. Comunicación y discurso. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 1993.

FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, ANA M...ET AL. Comunicación Educativa. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 2002.

GARCÍA CORTINAS, OFELIA. Gramática Española. Cuaderno de ejercicios, La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 1984.

GONZÁLEZ VALDÉS, C. Creatividad y método de indagación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 2004

GREGORY TORADO, N. En defensa de la pluralidad cultural. En periódico Granma, año 36, primera edición no. 44 (P.4). La Habana: Granma ISSN 0864-0424. 2001

ILLENKOV E.U. Lógica dialéctica: ensayo sobre historia y teoría. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 1984

MARTÍ, José. Obras completas. La Habana: Editorial Ciencias Sociales. 1975.

MARTÍNEZ LLANTADA, M. Calidad Educativa, actividad pedagógica y creatividad. Ciudad de La Habana: Editorial Academia. 1998.

PÉREZ BELLO, TERESA. Fonética y Fonología Españolas. Editorial Academia. La Habana. 2010

RODRÍGUEZ, LETICIA...AL. Los cursos del Español de Universidad para todos Una Experiencia Cubana. La Habana: Editorial Internet. 2003

ROMEU ESCOBAR, A. Comunicación y Enseñanza de la Lengua. En revista Educación no.83. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 1994

SILVESTRE, M. Aprendizaje, desarrollo y educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 1999.

VALDÉS GALARRAGA, R. Diccionario del pensamiento martiano. La Habana: Editorial Ciencia Social. 2003

VIGOTSKI, L.S. Pensamiento y Lenguaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 1982.